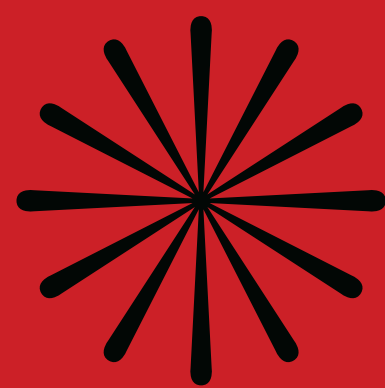


NAVIDAD



EN

UNA IDEA ORIGINAL DE
ANTONIO DE QUERO,

VANESA CORTÉS
ROSALBA TORRES
INÉS GARCÍA,
JUANITA CORTÉS
PAQUILLO CORTÉS DE ALMERÍA
CELIA ORTEGA
ANTONIO SANTIAGO
JONYCORTÉS
SULEIMA

ALMERIA



ALMERÍA 2022

NAVIDAD

Una noche oscura y fría sus Majestades
los Reyes Magos, De Oriente a Poniente
lindan su camino para regalar sus presentes
al Mesías.

Era una noche desencantada, abrumada y
desolada, con una niebla que impedía ver con
claridad la estela luminosa y mágica de la
Estrella Fugaz, apagada por las maldades y
peligros mundanos.

*“Manuel no puede nacer aquí, no en este mundo
roto, carente de todo valor”*





Desorientados y perdidos por la ausencia de luz, se encontraron con suerte y de casualidad a unos pastorcillos con guitarras, panderetas y zambombas entonando unas calidas y alegres melodías. “¿Dónde van tan contentos?”. Decían los Reyes entre sí.

“Vamos a Almería a cantar villancicos y aguilandos, vengan con nosotros, vamos”.

Antes de llegar, ya se escuchaba el jolgorio y fiesta. Fue entrar por el lugar y quedaron asombrados y maravillados por la gran armonía y felicidad entre todos los campesinos, pastorcillos y artesanos que allí había.

Veían soldados romanos liberando esclavos; panaderos y pescadores alimentando a pobres y mendigos; y Reyes compartiendo sus riquezas. Estaban sorprendidos por su diversidad cultural y social. Había personas de todas las partes del mundo. Todas juntas y unidas a través de un mismo hilo conductor, a través de un mismo nexo, a través del Flamenco.





Asombrados y llenos de júbilo, cantaron y saltaron, y se arrancaron los aperos reales, se quitaron la corona y se pusieron a bailar.

Gritaban: ¡Aquí, aquí. Aquí ha de nacer el Mesías!

Y entre nanas y cantiñas prepararon todos juntos el portal, para ver nacer al Niño Dios, en Almería, unidos por el Flamenco, Unidos por Navidad.

RAIDER TÉCNICO

GUIARRA

DPA 4099G o NEUMANN KM183 + 1 monitor
GENELEC 8040BPM

PIANO:

jack estero + caja
+ 1 SHURE 58 VOZ
+ 1 Monitor Nexo PS15, d&b Technologies M4 o similar.

PERCUSION

CAJÓN (Shure Beta 91A o Shure 57)
CAJA (Shure 57 o sennheiser e64)
CENCERRO EN PIE (Shure 57)
DEJMBE LOW SENNHEISER e904
Con mini pata sin cabeza
DEJMBE HIGH (SHURE BETA 98 AD/C)
HIT HAT Y PLATOS 2 Aéreos
(AKG 414 / NEUMANN KM 184) o similar
1 SHURE 58

VOZ

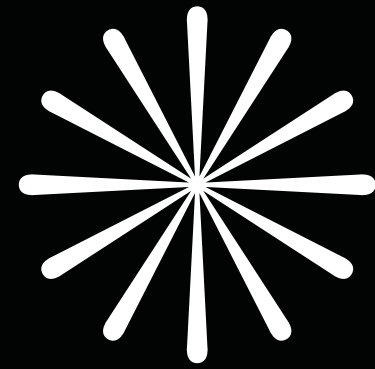
+ 1 Monitor Nexo PS15, d&b Technologies M4 o similar.
4 VOCES SHURE 58
+ 3 Monitores, Nexo PS15, d&b Technologies M4 o similar.

BAILE

2/3 según los metros de escenario Akg pcc-160
2 MONITORES SIDEFILL de 12"/15"



NAVIDAD



EN



ALMERIA

FICHA TÉCNICA

IDEA ORIGINAL: ANTONIO DE QUERO

PRODUCCION ARTÍSTICA Y MUSICAL: ANTONIO DE QUERO

DIRECTORA COREOGRÁFICA: INES DE INES Y SULEIMA

ARREGLOS MUSICALES: ANTONIO DE QUERO

PAQUILLO DE ALMERÍA

JONY CORTÉS

DURACIÓN APROX: 1'20H

COMPONENTES DEL GRUPO:

LETRISTA Y COMPOSITOR:

ANTONIO DE QUERO / PAQUILLO DE ALMERÍA

BAILE:

INES DE INES

SULEIMA

VOCES FLAMENCAS:

VANESA CORTÉS

JUANITA CORTÉS

ROSALBA TORRES

CELIA ORTEGA

PERCUSION : JONY CORTÉS



VANESA CORTÉS

La voz Madura del grupo. Ella es la experiencia de la esencia flamenca y gitana de una generación de artistas almerienses, que ha promulgado y difundido una forma de sentir este arte, y de expresarlo de una manera genuína y auténtica.

En el cante de Vanesa se observan matices de antaño envueltos en una frescura contemporánea, que hacen de Ella, un pilar fundamental de sobriedad y seguridad en todo género musical que toca.

Después de un tiempo atrás, en el cuál deleitó al mundo entero en sus diversas giras por el extranjero, Nueva York, Buenos Aires, Alemania, Japón, etc... decidió formar una familia, lo que la tuvo apartada de los escenarios y de este mundo de cultura y arte, que tanto la ha echado de menos. Hasta ahora. Que resurge en la creación de esta Zambomba Flamenca, con aromas y matices almerienses y que será su nuevo Principio sin fin de hacer lo que más le gusta. Cantar para todos nosotros, para Dios y para el Mundo.

ROSALBA TORRES

La dulzura de las voces más sensibles y aterciopeladas del panorama flamenco actual. La forma de transmitir su cante es, sin duda, unas de las virtudes que emergen de esta joven almeriense, criada en el seno de una familia de ascendencia flamenca, recorre el arte por sus venas.

Su nombre, Rosalba, parece haber definido su voz antes de nacer. Rosa, por la belleza de su voz; Alba, como el amanecer de un nuevo día, o una puesta de sol, en la que confluyen innumerables destellos cálidos y sublimes y que hacen imprescindible su presencia en esta zambomba, y en cualquier rama de este arte, aportando la energía y el entusiasmo de la juventud, todo un lujo para los espectadores que recibirán, como su nombre indica, un rayo de Luz.





ANTONIO DE QUERO

**COMPOSITOR DE LA MÚSICA FLAMENCA EN EL CORTOMETRAJE
“CAZATALENTOS” GANADORA DE UN GOYA EN 2019.**

Antonio García de Quero “Antonio de Quero”, nació en Almería el 11 de diciembre de 1991. A la edad de 8 años entró en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, donde inicia sus estudios de Guitarra Clásica y en 5º de Grado Profesional, cambia a Guitarra Flamenca, realizando cinco cursos en tres en el Grado Profesional. Acabado el 5º curso realiza las pruebas para el Grado Superior en Córdoba, en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” obteniendo su acceso y logrando terminar sus estudios, realizando el Trabajo Final de Carrera en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti” de Murcia.

Entre sus logros más importantes destacan:

- Ganador en los años 2014 y 2015 de la Fase Provincial de Almería del Concurso Desenaja de Jóvenes Flamencos Andaluces.
- Artista incluido en el Disco “Jóvenes Flamencos de Almería” (Diputación Provincial de Almería) en 2019.
- Interviene en el Disco “Cantes de Navidad Almerienses”
- Interviene como compositor en la banda sonora del Documental ÊTTARÁN TÔH (Diputación Provincial.) 2020.

INÉS DE INÉS

PREMIO GOYA POR EL CORTOMETRAJE CAZATALENTOS EN EL AÑO 2018.

Inés García Hernández conocida artísticamente como Inés de Inés. Terminó su carrera como Directora y Coreógrafa de Baile flamenco en el año 2020. Ganadora de premio desencana en la provincia de Almería en el año 2016.

A colaborado con la OCAL en numerosas ocasiones, interpretando el Amor Brujo y Almería de Albéniz. Bailarina solista de la compañía OLLA VOLGA de Bélgica desde el año 2019 hasta la actualidad.

Imagen de la empresa almeriense Caparrós desde el año 2015 hasta hoy día. Actualmente ha formado su propia compañía de baile. Perteneciente del grupo El Morato desde el año 2012.





JUANITA CORTÉS

La flamencura que aporta esta joven a este elenco de artistas almerienses, es insuperable. El metal que tiene en la garganta bien podría explicarlo la sangre flamenca que corre por sus venas, pero Ella, tiene su carácter propio.

Ha sabido aunar toda esa experiencia innata y jonda, para cristalizarla en su forma y tipo de expresión, que hiere con su quejío el alma de quién la escucha, cual yunque es machacado a golpe de martillo y fragua, en la que las chispas del hierro saltan en la piel que hacen heridas de dolor y sentimiento, que solo pueden expresarse con un ¡ olé, viva la madre que te parió !

PAQUILLO CORTÉS DE ALMERÍA



Él es, la Fuente dónde todo flamenco debiera de beber, y bebe. Él es creación. Él es magia, un cuadro donde inspirarse y al mismo tiempo pintor; un David de Miguel Ángel hecho carne, un Torero que se me mueve al ritmo de capote, muleta y espada; una joya de la corona. Una Bendición del Señor. En sus manos tiene la pluma y en su mente el poder de la razón que se equilibra perfectamente con el corazón, haciendo él un espejo donde mirarse.

Compositor, guitarrista, pianista, arreglista, productor y un sinfín de facultades perennes, hacen de este Artista, una unidad de perfección en todo lo que se propone. Sus originalidades han llegado a reproducirse en boca de por ejemplo Diego el Cigala, Marina García, Juanlu Montoya, Canelita y un largo etcétera de grandes artistas del flamenco, como también su música está presente en las manos de Tomatito, niño Josele o José del Tomate, entre otros. Todo un lujo poder ver, oír y sentir su alma impostada en esta Zambomba Flamenca.

CELIA ORTEGA

Probablemente sea la Artista emergente más joven que ha dado la tierra de Almería. La miel que ella tiene en su garganta solo se puede comparar con la melaza de la misma; sus cuerdas vocales parecen que tienen 100 años de antigüedad, tanto por el conocimiento de sus cantes, como por la gordura de su voz, que recuerdan a grandes artistas flamencos como La niña de los Peines, La perla de Cádiz, La Marelu....

Una corta carrera artística, si bien podríamos decir que solo lleva un año cantando en los escenarios, no es motivo para que grandes Flamencos no hayan ya vaticinado su enorme calidad, primero por buena aficionada, segundo por la voz tan enérgica, voluminosa y flamenca que posee, haciendo siempre destacar su injuria jonda y pura frente a los demás.

Una niña prodigio, made in Almería, que tenemos la suerte de tenerla en esta zambomba flamenca y aporta la hondura necesaria para elevar este espectáculo a las puertas del cielo.

ANTONIO SANTIAGO



Joven artista flamenco proveniente de una saga de cantaores y músicos de esta tierra, como no puede ser de otra manera, hijo de Juan del Oño y sobrino del famoso compositor Muñoz García.

Antonio tiene una formación autodidacta dentro de los barrios más flamencos de Almería, a medio camino entre el Puche, Pescadería y la Chanca. Siendo un músico versátil, guitarrista, percusionista y pianista, es esta última faceta la que enjundia su carácter en esta zambomba navideña. Él consigue una transmisión entendible a todos los públicos, sencilla y flamenca, la más complicada de las virtudes de un músico. Un auténtico honor poder disfrutar de él en este elenco de artistas.

JONY CORTÉS

Jonathan Cortés Heredia, conocido como Jonhy Cortés percusionista y baterista. Músico de flamenco. Jazz , blues, funk, pop, rock, con su raíz flamenca. Es habitual verle ahora tocando con artistas como Niño Josele, Tomatito, Jose del Tomate, Josemi Carmona, Jorge Pardo, Diego del Morao, Karime Amaya, Juan de Juan, y muchos más...

Jonathan nace en 1993 en Almería, proviene de dos grandes dinastías, una familia de corazón flamenco: guitarristas, compositores, bailaores y cantantes. Sus primeros pasos en la música empezaron tocando con solo 6 años el cajón flamenco ya llevando el ritmo en la sangre. A sus 11 años se dejó influenciar por los grandes percusionistas como Giovani Hidalgo, Horacio “El Negro” e Israel Suárez, conocido como El Piraña. También se dejaba llevar por la música que elaboraba Paco de Lucia y Tomatito.

En el año 2012, empezó a destacar tocando para Niño Josele en el lanzamiento de su disco “El mar de mi ventana” Y hasta hoy lleva una trayectoria musical enorme, trabajando con los mejores músicos del panorama musical mundial:

Niño Josele (2012-2022)

Tomatito (2015-2020)

Jose del Tomate (2018-2022)

Josemi Carmona 2018-2022)

Haciendo giras por todo el mundo.



SULEIMA

Joven bailaora nacida en Almería el 15 de agosto del año 2001, conocida como SULEIMA. Aunque de origen humilde y familia ajena al mundo artístico, sus genes están impregnados de la gran afición al canto jondo por parte de su abuelo materno (el niño Pepe), al que no llega a conocer, y de su abuela materna, gran amante de la copla y del flamenco.

Con tan solo 5 años comienza su andadura formándose en la Escuela de baile flamenco Chelo Ruiz, en la que destaca por su disciplina, su constancia y su pasión por el baile. Obtiene el título de la Cátedra de Flamencología de Mariquilla (Granada) y recibe una beca para aprender y estudiar en dicho lugar.

Su amor por el flamenco la lleva a continuar su formación, por una parte, con grandes figuras del baile como Pastora Galván, Antonio Canales, el Farru, Belén López, Gema Moneo, la Lupi, Juan de Juan, Miguel Ángel Heredia, Eduardo Guerrero, Pol Vaquero, María Moreno, Inés Rubio etc y por otra parte, en la Escuela de danza Ana Alonso, donde permanece actualmente.

A partir de los 15 años, Suleima decide dedicarse de forma profesional al flamenco y comienza a realizar numerosas actuaciones en diferentes peñas, asociaciones culturales y teatros de Almería: Peña el Morato, Peña Pepe Sorroche, asociación cultural Entreflamencos del puerto, asociación cultural la Guajira, tablao flamenco la Canastera, Auditorio Municipal Maestro Padilla, Auditorio Municipal de Roquetas de Mar, y más recientemente, participando como cuerpo de baile en el espectáculo "Roces" de Inés de Inés.

Actualmente compagina su formación artística y sus actuaciones con la docencia, impartiendo clases de baile a niñ@s de entre 3 y 9 años en la escuela de baile flamenco de Chelo Ruiz, donde nació su pasión por el flamenco, y en la escuela de danza Ana Alonso a grupos de adultos aficionados.

CONTACTO:

644 296 267

eltarantodequero@gmail.com

@antoniodquero - Instagram

Calle minas de gádor 5, 5º3,

04009 Almería