

No es levante,
que es *Taranto*

Antonio de Quero

Antonio de Quero nació en Almería el 11 de diciembre de 1991. A la edad de 8 años entró en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, donde inicia sus estudios de Guitarra Clásica. En 5º curso de Grado Profesional da el salto a Guitarra Flamenca, realizando cinco cursos en tres. Superado el 5º curso, accede al Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música 'Rafael Orozco' de Córdoba. Acabó su formación académica con el Trabajo Final de Carrera en el Conservatorio Superior de Música 'Manuel Massotti' de Murcia.

Entre sus logros más importantes destacan: Ganador en los años 2014 y 2015 de la Fase Provincial de Almería del Concurso Desencaja de Jóvenes Flamencos Andaluces. Compositor de la música flamenca en el Cortometraje "Cazatalentos" ganadora de un Goya en 2019. Artista incluido en el Disco "Jóvenes Flamencos de Almería" (Diputación Provincial de Almería) en 2019. Interviene en el Disco "Cantes de Navidad Almerienses" (Instituto de Estudios Almerienses) guitarrista y arreglos musicales. 2019 Interviene como compositor en la banda sonora del Documental ÊTTARÁN TÔH (Diputación Provincial) 2020.

A partir de 2021 inicia su andadura profesional creando su propia compañía CIA FLAMENCA Antonio de Quero. En la que entran a formar parte los mejores artistas almerienses, formando así una gran familia. Destacan su espectáculos como "Navidad en Almería", de rotundo éxito en la Pascua Almeriense, y "Mi Orgullo, Ser Andalúz", proyecto creado para el día de Andalucía con una espectacular acogida.



No es levante, que es **Taranto**

Una manera de reivindicar nuestra propia seña de identidad en el Flamenco. La importancia de nuestra tierra, y de sus artistas y aficionados, en la creación y desarrollo, y como bien citaba Fernando "El de Triana", un sistema de cante flamenco distinto, genuino y auténtico.

"ha publicado en un bando
El alcalde de Guadix
Que las cañas de maíz
No se lleven arrastrando
Porque tienen que servir
— El Marmolista.

Si bien se generaliza con el término "Levante" a todo cante enmarcado dentro del triángulo minero Almería-Jaén-Murcia, probablemente fue nuestra localidad el punto de partida.

Fandangos folclóricos, robaos, cortijeros y alpujareños se aúnan para cristalizar en Tarantas y Tarantos de Almería.

He aquí la prueba...



ÍNDICE

ACTO 1	09	ACTO 2	21
Capítulo 1	11	Capítulo 6	22
Capítulo 2	13	Capítulo 7	22
Capítulo 3	15	Capítulo 8	22
Capítulo 4	17	Capítulo 9	22
Capítulo 5	19	Capítulo 10	22



ACTO 1

*Origen del Taranto en la
evolución del Fandango*



Capítulo 1

De dónde viene...

*"Bendita Virgen de Gádor
Que estás al pie de la sierra
Reza por los minericos
Que están debajo de tierra"*

- Emilio Lafuente Alcántara.

- Fandangos de Sierra de Gádor.
 1. Arrieras de Dalías
 2. Parral de Laujar
- Fandango de Monolo de la Ribera



Capítulo 2

La Llegada de la mina...

- Taranta de Poniente.
- Baile por Tarantos - Fandangos de Almería.

Almería
Santo y seña del Taranto
Es la tierra de Almería
Del rudo y bello esparto
También de la minería
Que con el cable va zarpando"

- Paco Molina.





Capítulo 3

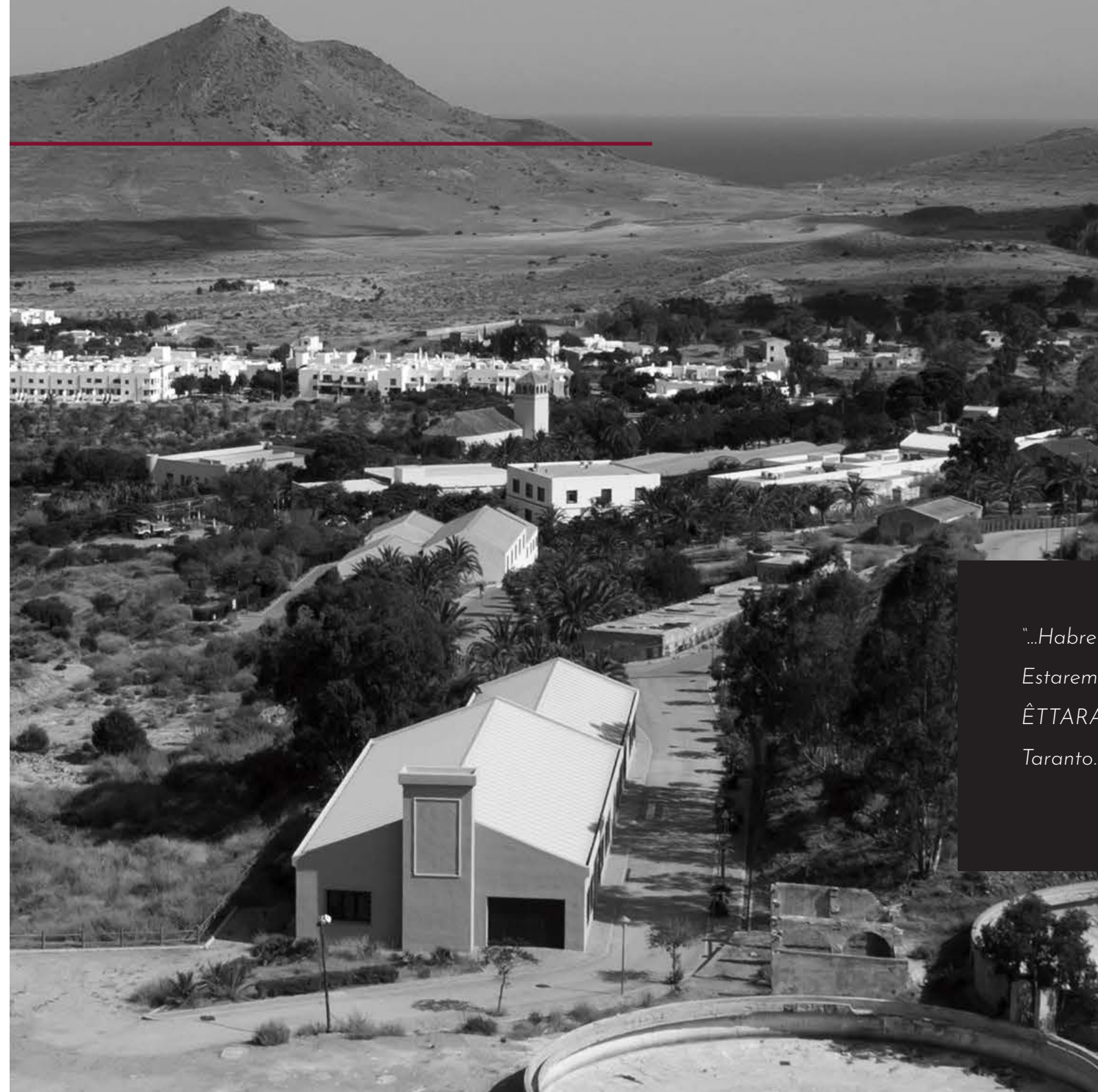
Jornaleros mineros (Picos, palas y barrenos...)

- Seguriya Arrematá.

"Con palas de picos y barrenos
Una seguriya arrematá
Somos jornaleros y mineros
Y os vamos a cantar
Con palos de picos y barrenos
Una seguriya arrematá"

- Paco Molina.





Capítulo 4 ÊTTARÁN TÓH

“...Habremos salio tós?
Estaremos tos?
ÊTTARÁN TÓH
Taranto...”

- Nostalgia, muerte y Resurrección.



Capítulo 5 ...A dónde va.

- Fandangos Sierra de Gádor
- Fandango de Manolo el de la Ribera

*"Del Fandango he venido
He venido pá(ra) quedarme
Soy del esfuerzo minero
que con los vientos variables
de la mina subo al cielo"*

- Paco Molina





ACTO 2

Un nuevo renacer (búsqueda de la verdad propia)

Un nuevo renacer

Se aúnan las energías

De esta tierra, miren usted

Somos gente de Almería

Con un mismo entender

Flamencos de por vida, flamencos al Nacer

Capítulo 6

Un nuevo renacer

- P'al niño de mi Inés (Minera-Buleria)

Capítulo 7

Seña de identidad almeriense

- Rumba folclórica

Capítulo 8

Exaltación de lo nuestro

- Petenera Flamenca de Almería

Capítulo 9

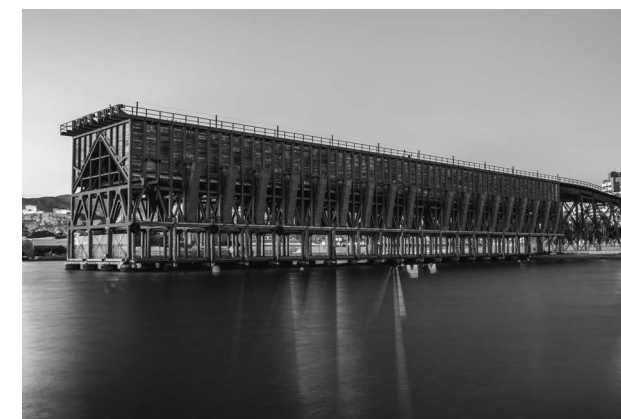
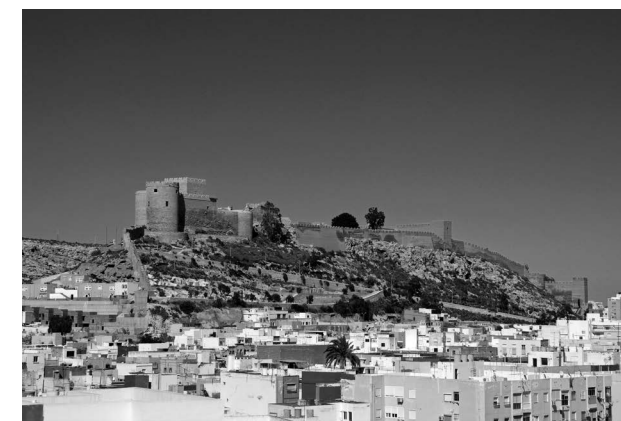
Nuestro entender

- Bulería de la Chanca

Capítulo 10

Flamenco Urban Style

- Fandangos Primigenios



Equipo



ANA MAR

Primera mujer almeriense titulada en la Carrera Superior de Cante Flamenco.
"El poderío de la mujer en flamenco".

ANTONIO GARCÍA BERMÚDEZ "EL GENIAL"

Sangre Flamenca de Linage Real.
"La flamencura personificada".

EDU GARCÍA

Pura Carisma, Sentimiento y Arte por los cuatros costaos.
"Él Es, la alegría del flamenco".

CARMEN MORENO

La Idiosincrasia Flamenca por excelencia.
"El baile, como método de transmisión del sentimiento".

INÉS DE INÉS

Su baile fue imitado por la protagonista del corto de animación, ganador de un Goya, "CAZATALENTOS".
"Ella planea, sin despegar los pies del suelo".

JUAN ANDRÉS HEREDIA

Del Pirri y de Hércules Heredia, cristaliza tan Flamenca, su Presencia.
"Viva la Afición, pero del buen flamenco".

TONI SANTIAGO "EL NEGRILLO"

Continuación de la saga más flamenca de artistas almerienses por antonomasia.
"Sus Pies y sus Manos, descendientes del Negrillo".

PAQUITO TORRES

Productor de Éxitos mundiales como "LA GUAYABA" y "CARMEN DE FTH".
"Los ritmos del mundo fluyen en sus manos".

MOI SANTIAGO

Compositor, arreglista, pero sobre todo, Músico.
"Almas tan flamencas y sensibles no las hay".



Contacto

Antonio de Quero

 +34 644 29 62 67

 contacto@antoniodequero.com

 www.antoniodequero.com

