

ROCES

ROCES

ROCES

ROCES

ROCES

ROCES

ROCES



ÍNDICE

SINOPSIS	3
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	4
INFORMACIÓN GENERAL.....	4
FICHA ARTÍSTICA.....	5
FICHA TÉCNICA.....	6
BIOGRAFÍA.....	7
CONTACTO	7
FOTOGRAFÍAS	8



No son heridas, son roces encarnados en la piel que llegan hasta el alma.

No sanará el pasado, pero resurgirá en un nuevo amanecer.



SINOPSIS

En esta historia encontramos a una pareja de jóvenes en una situación violenta. Ella se encuentra cansada de la actitud posesiva y controladora de él.

Tras un periodo de conciliación, gracias al aparente cambio de actitud de él, ella se confía y piensa que todo volverá a la normalidad.

Conforme avanza la relación, él irá mostrando su verdadera personalidad, posesiva y manipuladora; y como consecuencia, una situación de malos tratos. Ella en todo momento tendrá el apoyo de sus amigas más cercanas, pero no es hasta este punto cuando abrirá los ojos y conseguirá las fuerzas necesarias para salir de esta situación.

Esta vivencia la acompañará siempre pero no la detendrá y tiene claro que volverá a ser ella misma.



JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Mi lenguaje de expresión es el baile y más concretamente el flamenco; y con el quiero expresar que la violencia de género continúa siendo una lacra que arrastra la sociedad en la que vivimos desde tiempos inmemoriales. A pesar del avance social y tecnológico, tristemente continúan existiendo casos de violencia en la actualidad.

Además, considero importante mandar un mensaje de esperanza. Se puede salir de una relación de maltrato.

INFORMACIÓN GENERAL

Espectáculo de Baile Flamenco.

Duración: 50 minutos.

Dirigido a un público: Familiar.

Formato: Medio.

Género: Drama.

Estructura formal de la obra: La trama sigue un orden lineal, exceptuando un prólogo que pondrá al espectador en situación del tema principal. Existe un planteamiento, nudo y desenlace. En cuanto al final, este es cerrado.

Presupuesto: 7000€ + IVA

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía: Inés de Inés

Bailarines: Inés de Inés, Paco Fernández, Charo López, Sonia Vera, Cristina Sánchez,
M^a Ángeles Hernández, Suleima Ait Lahcen, José López, María Márquez, Zaira
Chacón, Jenny Ruiz y Silvia Rodríguez.

Cante: Edu García, Cristo Heredia y Ana Mar De Quero.

Guitarra: Eduardo Aguilera "El Sosio" y Antonio De Quero.

Palmas: Tony Santiago y Juan Andrés Heredia.

Violín: Ana Mar De Quero.

Percusión: Pakito Torres.

Diseño de Iluminación: Belén Mañas España.

Diseño de Vestuario: Atelier 7 Claveles.

Escenografía: Juan de Dios García.

Regiduría: Belén Mañas España.

Fotografía: Jesús Amat.



FICHA TÉCNICA

Medidas mínimas para espacio escénico:

Espacio a la italiana con mínimo 10 metros de ancho y 7 de fondo.

Maquinaria:

2 varas electrificadas o en su defecto 1.

Ciclorama.

Máquina de Humo.

Iluminación y Sonido:

Se puede ajustar de acuerdo con las características del espacio previa negociación.



BIOGRAFÍA

Bailaora de flamenco, más conocida en la historia del arte del baile flamenco con su propio nombre artístico de INÉS DE INÉS, nació en Huércal de Almería el día 10 de enero del año de 1997.

En su familia y círculos cercanos la música y el flamenco siempre habían estado presentes e Inés, con tan solo 4 años de edad, comenzó su andadura acudiendo a clases de baile impartidas en su localidad. Tal era su devoción por el flamenco, que poco tardó en decidir hacer de su afición su profesión y tras realizar exitosamente una prueba de nivel, entraría a formarse en las enseñanzas profesionales de danza del conservatorio profesional de danza de la provincia de Almería.

Ha participado en diversos eventos con actuaciones propias en peñas, auditorios, teatros, festividades... en los que la joven se ha ido creciendo como artista en cada actuación permitiéndole coger tablas y transmitir una mayor seguridad sobre el escenario.

Perteneciente al grupo El Morato desde el año 2012. En el año 2015 obtiene el primer premio del concurso Desencaja a nivel provincial y fue finalista en el Concurso de la Asociación Indanza. Imagen de la empresa almeriense Caparrós desde el año 2015 hasta hoy día. Premio Goya por el cortometraje cazatalentos en el año 2018.

Ha colaborado con la OCAL en numerosas ocasiones, interpretando el Amor Brujo y Almería de Albéniz.

Bailarina solista de la compañía OLLA VOLGA de Bélgica desde el año 2019 hasta la actualidad.

Terminó su carrera como directora y coreógrafa de baile flamenco en el año 2020.

Actualmente ha creado su propia compañía de baile y con ella, su primera producción titulada ROCES.

CONTACTO

Email: cia.inesdeines@gmail.com

Teléfono: +34 683 191 038



FOTOGRAFÍAS









